

Puig Superflex, la raqueta española art decó

Por Juan Bornaecha e Igor Del Busto

FOTOS RAQUETA PUIG SUPERFLEX (1)

En la Barcelona del primer tercio del Siglo XX se respiraba un ambiente artístico y cultural visible en edificios, parques, cuadros, joyas, muebles y objetos de decoración, que se llenaban de curvas amplias e imaginación.

Con el Modernismo y el Art Decó en ebullición no es de extrañar que la influencia de Gaudí, Miró, Dalí y otros artistas calara hondo en Eugenio Puig, un artesano de la madera con inquietudes. Un objeto en principio tan simple como una raqueta iba a cobrar vida en ligeras y flexibles formas curvas sin perder eficacia y funcionalidad. Eugenio Puig, obviamente inspirado en el modelo británico Hazell's y en otras influencias europeas, no era la primera vez que "interpretaba la partitura de otro"...

FOTO DETALLE RAMAS (2)

En 1930 Eugenio Puig consigue la primera patente en España para el "Perfeccionamiento en las raquetas para el juego del tenis". Esta patente hace referencia a la construcción de raquetas con forma clásica en láminas, intercalando una de fibra o de aluminio. Frente a las elaboradas con un sólo listón de madera esto supone un gran avance y le dará a Eugenio Puig experiencia y nuevas posibilidades para futuros modelos.

Solo en el logotipo de sus primeras raquetas ya se distingue su vena artística con sus iniciales curvadas insertadas en una circunferencia.

FOTO LOGOTIPO EP (3)

La raqueta inglesa "Ayres Club improved"

En 1935, en varios lugares del mundo y en España también, el belga Martial Van Schelle presenta la patente de una novedosa raqueta con mango de dos ramas rectas en "V" que promocionará el Campeón Frank Donisthorpe. Esta raqueta era la "Ayres club Improved". Donisthorpe promocionaría también la Dunlop Maxply años después.

FOTO DONISTHORPE CON LA RAQUETA AYRES(4)

La posible conexión belga española

Hemos averiguado que poco tiempo después, dos semanas antes del estallido de la guerra civil española en Julio de 1936, una raqueta llamada "Puig Superflex" fue entregada para encordar en una tienda de material deportivo de Santander (España).

La entregó un ingeniero belga de la empresa Solvay de Torrelavega (España) y la raqueta era, casualmente, muy similar a la Ayres del también belga Van Schelle. La Puig tenía mango en "Y" y la Ayres en "V".

Empezó la Guerra Civil Española y el dueño de la raqueta nunca pasó a recogerla. El también belga Van Schelle, que había patentado la antes citada "Ayres Improved" en 1935, morirá años después en un campo de concentración Nazi durante la 2ª Guerra Mundial.

¿Pudo haber conexión belga-española?

FOTO DE LA PUIG DE SANTANDER (6))

FOTO COMPARATIVA PATENTES VAN SCHELLE (7)/PUIG SUPERFLEX (8).

La Puig Superflex en forma de “Y”

La raqueta depositada en Santander se trataba del primer modelo “Puig Superflex” “interpretado” o “versionado” por Eugenio Puig. La patente de este modelo aparecerá en 1943, año en el que también desarrolla otras variaciones del modelo.

En esos años Puig crea también una versión de ramas curvas y la citada versión modernista o Art Decó.

Puig y Puy

En esta última patente aparece su nombre ligeramente modificado: en lugar de Puig aparece Eugenio Puy Puigeber. Pensamos que el drástico giro político que sufría España en esos años 40 de postguerra y/o la necesidad de expandirse empujó a la “castellanización e internacionalización” del apellido y de la marca, pasando en ocasiones del catalán Puig al español y Francés Puy.

Bartrolí tiene la Ayres pero juega con la Puig Superflex

Asimismo hemos sabido que el campeón español Jaume Bartrolí (más conocido por ser posteriormente Capitán de Copa Davis de España en la época de Santana) adquirió la novedosa raqueta “Ayres Club Improved” del belga Van Schelle.

Lo sabemos porque tras vender su colección al COI, algunas de estas raquetas, entre las que estaba la “Improved”, estuvieron expuestas en el museo de la Federación Catalana de Tenis.

FOTO RAQUETA AYRES DE BARTROLÍ EN FED CATALANA (5)

Conexión Bartrolí-Puig

Está claro que había una conexión entre el “diseñador de raquetas” Eugenio Puig y Jaume Bartrolí. Suponemos que el jugador español encargaría hacer alguna “réplica” a Puig, que ya por entonces se anunciaba como “fabricante de raquetas por encargo” como reza una publicidad suya de la época.

FOTO ANUNCIO EUGENIO PUIG.(9)

En esos años 40 de Postguerra española es muy posible también que el jugador español promocionase los distintos modelos de la raqueta “Puig Superflex” a cambio de dinero o de alguna otra compensación. Asimismo jugó con esa raqueta otro componente del equipo español de Copa Davis: Fernando Olózaga.

Existen diferentes evidencias fotográficas del primer modelo en forma de “Y” en 1941 y 1942. Además Bartrolí jugó con esas raquetas en la Copa Faulconbridge en el Club de Tenis Valencia (España) en 1943.

FOTOS BARTROLÍ 10 y 13

La variante Máxima/Gico

En 1944 Bartrolí empuñaría el modelo de tres ramas y corazón abierto del que hemos hablado antes, pero lo haría ya bajo la marca MÁXIMA GC o MAXIM GICO, patentada ese mismo año por Augusto Giner Belenguer y que no tiene nada que ver con la marca italiana del mismo nombre.

FOTO ANUNCIO MÁXIMA PARACIDAS. (14) y FOTO PATENTE MÁXIMA

FOTOS BARTROLÍ 1944 (11, 15, 16)

Esta marca posteriormente pasaría a denominarse Gico (Gi de Giner y Co de Cobos).

La prensa de la época llegó a denominar al segundo modelo de raqueta (con las ramas curvas) como "la Bartrolina"

FOTO CON TEXTO DE PRENSA (12)

FOTO RAQUETAS CON LAS QUE JUGÓ BARTROLÍ. (17)

FOTO ANUNCIO COBOS

La Puig Superflex, una raqueta de museo

Estas raquetas "Puig" o "Maxim" han sido unas grandes desconocidas tanto para el gran público como para expertos y coleccionistas.

Pensamos que, aunque inspiradas e influenciadas por otras raquetas, cuentan con un diseño único y original.